

## CATATAN REDAKSI

Widyaparwa Volume 46, Nomor 2, Desember 2018 ini menengahkan dua belas artikel, yaitu 6 artikel hasil penelitian kebahasaan dan 6 artikel hasil penelitian kesastraan. Dalam artikel kebahasaan ditampilkan: (1) "Humor dalam Rambu Lalu Lintas" (ditulis oleh Edi Setiyanto); (2) "Medan Makna Pembentuk Metafora dalam Syair Arab" (ditulis oleh Ahmad Khoironi Arianto); (3) "Dwilingga Salin Suara dalam Bahasa Indonesia" (ditulis oleh Sariah); (4) "Fenomena Penggunaan *Unggah-Ungguh Basa Jawa* Kalangan Siswa SMK di Surakarta" (ditulis oleh Bagus Wahyu Setyawan); (5) "Ranah Pesan pada Papan Petunjuk di Objek Wisata Daerah Istimewa Yogyakarta" (ditulis oleh Wening Handri Purnami); dan (6) "Struktur Wacana dalam Ritual *Nyadran Agung* di Kabupaten Kulon Progo" (ditulis Desy Rufaidah dan Octavian Muning Sayekti). Dalam artikel kesastraan ditampilkan: (1) "Kaum *Subaltern* dalam Novel-Novel Karya Soeratman Sastradihardja: Sebuah Kajian Sastra Poskolonial" (ditulis oleh Winda Dwi Lestari, Sarwiji Suwandi, dan Muhammad Rohmadi); (2) "Konsep Pendidikan Karakter dalam Buku *Pandangan Orang Melayu terhadap Anak Karya Tenas Effendy*" (ditulis oleh Sri Sabakti); (3) "Representasi Maskulinitas dalam *Museum Ibu*" (ditulis oleh Resti Nurfaidah); (4) "Ekranisasi Novel ke Film *Surga yang Tak Dirindukan 2* dengan Kajian Interteks" (ditulis oleh Siti Fadilla, Sulaiman Juned, dan Nursyirwan); (5) "Dinamika Menuju Kesejatan Diri pada Tokoh Utama *Bidadari Bermata Bening* Karya Habiburrahman El Shirazy" (ditulis oleh Umar Sidik); dan (6) "Anekdote tentang Kekuasaan dan Mentalitas dalam *Cerkak "Kursi"* dan *"Ledhek"* Karya Krishna Miharja" (ditulis oleh Yohanes Adhi Satiyoko).

Artikel kebahasaan yang berjudul "Humor dalam Rambu Lalu Lintas" merupakan paparan hasil penelitian tentang tema, struktur wacana, dan strategi penciptaan humor pada rambu lalu lintas dan dinyatakan bahwa unsur humor dalam rambu lalu lintas terwujud karena kekhasan struktur wacananya. Artikel kebahasaan yang berjudul "Medan Makna Pembentuk Metafora dalam Syair Arab" merupakan paparan hasil penelitian gaya bahasa kiasan metafora dalam buku syair Diwan Imam Syafi'iy yang isinya banyak menggunakan bahasa kiasan, yaitu metafora. Artikel kebahasaan yang berjudul "Dwilingga Salin Suara dalam Bahasa Indonesia" merupakan hasil penelitian kata ulang dwilingga salin suara dalam hal jenis, makna, dan penggunaannya dalam kalimat. Artikel kebahasaan yang berjudul "Fenomena Penggunaan *Unggah-Ungguh Basa Jawa* Kalangan Siswa SMK di Surakarta" merupakan paparan hasil penelitian mengenai minimnya penguasaan bahasa Jawa krama inggil siswa SMK di Surakarta. Artikel kebahasaan yang berjudul "Ranah Pesan pada Papan Petunjuk di Objek Wisata Daerah Istimewa Yogyakarta" merupakan paparan hasil penelitian papan petunjuk yang berindikasi larangan. Artikel kebahasaan yang berjudul "Struktur Wacana dalam Ritual *Nyadran Agung* di Kabupaten Kulon Progo" merupakan paparan kata-kata (tuturan) dan unsur material dalam ritual *Nyadran Agung*.

Artikel kesastraan yang berjudul "Kaum *Subaltern* dalam Novel-Novel Karya Soeratman Sastradihardja: Sebuah Kajian Sastra Poskolonial" merupakan deskripsi hasil penelitian bagaimana upaya kaum subaltern khususnya perempuan dalam melawan ketertindasan dari penjajah dan budayanya sendiri, yaitu budaya Jawa. Artikel

kesastraan yang berjudul “Konsep Pendidikan Karakter dalam Buku *Pandangan Orang Melayu terhadap Anak Karya Tenas Effendy*” merupakan hasil penelitian pendidikan karakter yang terdapat dalam buku *Pandangan Orang Melayu terhadap Anak* dan bagaimana kaitan pendidikan karakter yang tergambar dalam buku tersebut dengan kehidupan sosiobudaya masyarakat Melayu Riau. Artikel kesastraan yang berjudul “Representasi Maskulinitas dalam *Museum Ibu*” merupakan hasil penelitian yang mengungkapkan representasi sosok perempuan dewasa, baik tentang ibu maupun sosok yang dianggap sebagai ibu, dalam pandangan tokoh aku dan tokoh maskulin lain sebagai *male gaze*. Artikel kesastraan “Ekranisasi Novel ke Film *Surga yang Tak Dirindukan 2* dengan Kajian Interteks” merupakan deskripsi hasil penelitian perubahan interteks dari novel ke film *Surga Yang Tak Dirindukan 2* dengan beberapa perubahan yang signifikan. Artikel “Dinamika Menuju Kesejatian Diri pada Tokoh Utama *Bidadari Bermata Bening* Karya Habiburrahman El Shirazy” merupakan deskripsi psikososial tokoh Ayna dalam novel *Bidadari Bermata Bening*. Artikel “Anekdote tentang Kekuasaan dan Mentalitas dalam *Cerkak “Kursi” dan “Ledhek” Karya Krishna Miharja*” merupakan paparan kajian dialektika individu dengan dunia sosial budaya mereka melalui tokoh utama *Den Lurah* dan *Ledhek Kuning* dalam memperoleh dan menjalankan fungsi sosial mereka.

Yogyakarta, Desember 2018

Pemimpin Redaksi